

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители

кандидат педагогических наук, профессор

:

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Натали Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины и выполнить практические задания
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен – ответы на вопросы по темам дисциплины по билету (теоретический и практический)

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы и задания входного контроля:

6 семестр д\о и 7 семестр зо :

Сделать анализ произведений (тема «жанры»):

1. Шопен Ф. Прелюдия № 7
2. Мусоргский М. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»
3. Мусоргский М. «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
4. Чайковский П. «Размышление» из цикла «Детский альбом»
5. Шуман Р. «Смелый наездник» из цикла «Детские сцены»

Рассмотреть трактовку жанров произведений; внешние и внутренние жанровые черты; ассоциативные жанровые связи; жанровые сплавы; жанровое обобщение через жанр; звукоизобразительность; исполнительская интерпретация жанра.

7 семестр д\о и 8 семестр з\о:

Сделать анализ произведений (тема «барочные формы»):

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бах И.С. Французская сюита № 2, 3, 4.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдии ми-мажор,
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдии фа-минор
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдии ре мажор

При анализе обратить внимание на своеобразие барочных форм - единство тематизма, характер изложения, логику тонального плана. Определить структуры: одночастные, двухчастные, трехчастные, многочастные; строение разделов формы; ядро-развертывание-завершение

8 семестр д\о и 9 семестр з\о :

Сделать анализ произведений (тема «форма и лады»):

1. Барток Б. «Микрокосмос»
2. Мессиаен О. Прелюдия «Отражения в воде»
3. Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (часть 1)
4. Щедрин Р. «Горизонталь и вертикаль» из цикла «Полифоническая тетрадь»
5. Лигети Д. «Атмосфера»

При анализе произведений выявить использование композиторами многообразия ладов (хроматических, симметричных, тональных), принципы построения формы модальными средствами. Рассмотреть музыкальную ткань произведений, особенности работы с серией, динамикой, ритмом, тембром, артикуляцией. Определить индивидуальные трактовки форм и их выразительность.

2.1.2.. Вопросы и задания по дисциплине для проведения текущего контроля на д\о и з\о

К каждой теме курса имеется список письменных и устных заданий, также даются практические рекомендации к их выполнению.

6 семестр д\о и 7 семестр з\о :

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Практический анализ музыкальной формы».

Анализ произведений: (одно на выбор)

1. Бах И.С. – Сюита № 2, си минор
2. Моцарт В.А.- Маленькая ночная серенада
3. Шуберт Ф.- фортепианный цикл «Бабочки»
4. Чайковский П.И. – Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
5. Прокофьев С.С. – фортепианный цикл «Мимолетности»

В процессе анализа рассмотреть произведение как объект профессиональной деятельности, творческого процесса композитора; а также с точки зрения авторского замысла, стиля, драматургии, тематизма, фактуры, формы; возможности различных исполнительских трактовок.

Тема 2. Жанры в музыке

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Шопен Ф. Прелюдия № 7
2. Лист Ф. Соната для фортепиано си-минор; экспозиция
3. Мусоргский М. «Картинки с выставки», пьеса «Два еврея»
4. Прокофьев С. Соната для фортепиано № 9, первая часть
5. Шопен Ф. Прелюдия № 2.

Рассмотреть трактовку жанров произведений; внешние и внутренние жанровые черты; ассоциативные жанровые связи; жанровые сплавы; жанровое обобщение через жанр; звукоизобразительность; исполнительская интерпретация жанра.

Тема 3. Музыкальный стиль

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Рамо Ф, Куперен Ф. Две пьесы для клавесина
2. Моцарт В.А. Симфония № 40, первая часть
3. Лядов А.К. «8 народных песен для оркестра» (обработки)
4. Романсы на стихи А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»: Глинки М.И.
5. Римского-Корсакова Н.А., Баликирева М.А., Рахманинова С.В.
6. Прокофьев С. Симфония № 1.
7. Шнитке А. Концерто-гроссо № 1.
8. Шостакович Д. «Сатиры на стихи Саши Черного»

При анализе определить стилистические закономерности произведений; стилистические направления музыки (барочной, классической, романтической, современной); стилевые особенности обработок; провести сравнительный анализ стилевых особенностей в русской музыке на примере 4-х романсов; рассмотреть стилевое разнообразие современной музыки; проявления стилизации в музыке.

Тема 4. Музыкальная драматургия.

1. Анализ произведений (одно на выбор):
2. Чайковский П.И. Симфония № 6, первая часть
3. Бородин А.П. «Богатырская» симфония
4. Римский-Корсаков Н.А. опера «Кашей бессмертный»
5. Шостакович Д.Д. Симфония № 5

В процессе анализа определить типы контраста в произведениях, особенности тематизма; связь драматургии с композиционной структурой; драматургия инструментальной и вокальной музыки.

Тема 5. Музыкально-выразительные средства. Мелодия.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Чайковский П.И. Симфония № 4, вторая часть, тема
2. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано № 2, вторая часть, тема
3. Шопен Ф. Прелюдия ми-минор для фортепиано
4. Шопен Ф. Соната для фортепиано си-бемоль минор, главная тема
5. Прокофьев С. Симфония № 7, первая часть основные темы
6. Шенберг А. Пять пьес для оркестра (одна пьеса на выбор)

В процессе анализа обратить внимание на стилистику мелодий; роль мелодий и их связь с другими выразительными средствами; определить мелодическую линию, тип мелодического движения, местоположение кульминации, диапазон мелодии, сходство и различия с речевыми интонациями.

Тема 6. Метро-ритм.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Равель М. – «Павана», рефрен
2. Равель М. – «Болеро» (рефрен)
3. Мусоргский М. – «Картинки с выставки», пьеса «Гном»
4. Чайковский П.И. Романс «Победитель»
5. Чайковский П.И. Романс «Мы сидели с тобой»

При анализе определить особенности метро-ритма; связи его с жанрами; типы ритмических рисунков; использование средств регулярной и нерегулярной ритмики; проявление квадратности, неквадратности; формообразующие факторы метро-ритма.

Тема 7. Фактура. Музыкальная ткань произведения

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Гендель Ф. Чакона и пассакалия соль-минор
2. Шопен Ф. Ноктюрн ре-бемоль мажор
3. Лядов А.К. Оркестровое произведение «Волшебное озеро»
4. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная», вторая часть
5. Лигети Д. «Атмосферы»
6. Денисов Э. Партита для скрипки и камерного оркестра

При анализе произведений определить тип фактуры, её склад, компоненты фактуры, фактурные рисунки, виды фигураций; связь фактуры с жанрами; типы изложения в оркестровой вокальной, фортепианной музыке; отличие фактуры в современных произведениях.

Тема 8. Музыкальная форма. Функции частей.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бах И.С. Французская сюита соль-минор, сарабанда
2. Скарлатти А. Соната для клавира соль-мажор
3. Бетховен Л.В. Соната для фортепиано № 1, третья часть
4. Чайковский П.И. Романс «Мы сидели с тобой»
5. Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
6. Айвз Ч. Пьеса для кларнета.

При анализе произведений рассмотреть форму в широком и узком значении; принципы строения; функции разделов формы; логические основы музыкальной формы; формы первого и второго порядка; связь музыкальной формы и жанра.

Тема 9. Тема. Тематическое развитие.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано, первая часть
2. Шопен Ф. Соната для фортепиано си-минор, главная тема
3. Бетховен Л.В. Симфония № 5, первая часть, главная тема
4. Римский-Корсаков Н.А. «Шахеразада», главная тема

5. Свиридов Г. «Патетическая оратория», первая часть, главная тема

При анализе произведений определить характер темы, её стиль, жанр, форму, масштабы, тональный план, структурные особенности; характер мотивов; типы тематического развития.

Тема 10. Характерные особенности периода барокко. Малые формы

Анализ произведений:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бах И.С. Французская сюита № № 2,3,4.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдия до-мажор
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдия ре минор
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, прелюдия си-бемоль мажор

При анализе обратить внимание на своеобразие барочных форм - единство тематизма, характер изложения, логику тонального плана. Определить структуры: одночастные, двухчастные, трехчастные, многочастные; строение разделов формы; ядро-развертывание-завершение; проанализировать жанры произведений.

7 семестр д\о и 8 семестр з\о:

Тема 11. Сонатная форма и вариационная форма.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бах И.С. Соната для флейты и клавира, часть четвертая
2. Бах И.С. Концерт для клавира фа-минор
3. Скарлатти А. Сонаты для клавира №№ 15, 18, 26, 27
4. Куна И. Сонаты для клавира
5. Гендель Ф. Арии с вариациями из сюит №№ 3,5
6. Гендель Ф. Пассакалия соль-минор

В процессе анализа определить структуру произведений, написанных в сонатной форме, разделы (экспозиция, развивающая часть, реприза); характер тематизма, тональное развитие; стиль изложения; отличие старинной сонатной формы от предклассической сонатной формы.

Характерные особенности вариационной барочной формы; типы вариаций, фактура, тематические изменения; жанровая основа

Тема 12. Рондо. Концертная форма

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Куперен Ф. Пьеса: «Любимая»
2. Рамо Ф.. Пьеса «Курица»,
3. Рамо Ф. «Часы»
4. Бах И.С. Итальянский концерт для клавира (финал)
5. Бах И.С. Рондо для клавира

Анализ старинного рондо включает определение формы рефрена и куплетов; характер тематизма; типы развития; элементы программности; стилевые особенности.

При анализе концертной формы обратить внимание на структуру ритурнелей и интермедий; типы контрастов в форме; тональный план; определить формы «второго плана».

Тема 13. Составные формы. Циклические формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бах И.С. Токатта и фуга ре-минор
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир №№ 6, 22

- 3.Скарлатти Д. Сонаты для клавира №№ 13,16
- 4.Гендель Ф. Сюиты для клавира
- 5.Бах И.С. Оркестровые сюиты
- 6.Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля-минор

В процессе анализа произведений, написанных в составных формах, определить типы частей и разделов – сложная трехчастная, сложная двухчастная форма; особенности жанра; характер изложения – сочетание гомофонных и полифонических разделов.

При анализе циклических форм обратить внимание на общую композицию, тональный план; принцип чередования частей; жанровые особенности тематизма; разновидности произведений для оркестра, клавира, органа.

Тема 14. Формы вокальной музыки.

Анализ произведений (одно на выбор):

Вокальная музыка Г. Генделя, И.С. Баха, Г. Персела, Дж. Перголези.

В процессе анализа форм вокальных произведений обратить внимание на соотношение текста и музыки, роль строфических построений, периодов; определить жанровую основу тематизма, средства музыкально-вокальной выразительности; рассмотреть типы изложения музыкальной ткани и различные композиционные формы (1-2-3х частные, старосонатная, рондо, концертная, смешанные структуры).

Тема 15. Характерные особенности классической и романтической эпох. Форма периода.

Анализ произведений (одно на выбор):

Прелюдии для фортепиано Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинова

При анализе произведений определить образный строй произведения, жанровые особенности, границы периодов, их строение, структуру, тональный план, метро-ритм, масштабно-тематические структуры, типы изложения материала.

Тема 16. Простые формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бетховен Л.В. Соната № 9, вторая часть
- 2.Шуман Р. «Бабочки»
- 3.Григ Э . «Танец Анитры»
4. Чайковский П.И. Пьеса «Подснежник»,
5. Чайковский П.И. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»

В процессе анализа форм произведений определить жанровые истоки тематизма, части форм и их функции; типы средних разделов простых форм и виды реприз.

Тема 17. Сложные формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

- 1.Шопен Ф. Ноктюрн до-минор № 13
2. Шопен Ф. Ноктюрн соль-минор № 6
- 3.Бетховен Л.В. Соната для фортепиано № 7, третья часть
- 4.Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
5. Глинка М.И. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 6.Чайковский П.И. Симфония № 4, третья часть
- 7.Чайковский П.И.Ариозо Лизы из II картины оперы «Пиковая дама»

При анализе произведений выявить тематические и тональные контрасты, жанровые особенности тематизма, образно-смысловые отличия частей и разделов в сложных формах,

определить типы реприз (варьированные, сокращенные, динамизированные); особые структуры сложных форм.

Тема 18. Рондо и его исторические типы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бетховен Л.В. Финал сонаты № 21.
2. Шуман Р. Новеллетта № 5
3. Глинка М.И. «Вальс-фантазия»
4. Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
5. Глинка М.И. Романс «Ночной зефир»
6. Даргомыжский А. Романс «Свадьба»
7. Бородин А. Романс «Спящая княжна»
8. Прокофьев С. «Джюльетта-девочка» (из балета «Ромео и Джульетта»)

В процессе анализа произведений определить жанровые истоки тематизма, тематические и тональные соотношения рефрена и эпизодов; наличие дополнительных разделов: разработочных, связующих, коды; формы разделов. В более поздних рондо выявить контрастность между частями, свободное чередование разделов, частые смены темпов, модуляции в далекие тональности, сквозное развитие.

Тема 19. Вариационная форма.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Моцарт В.А. Соната ля-мажор, первая часть
2. Гайдн И. Симфония № 103, вторая часть
3. Бетховен Л.В. Соната № 12, первая часть
4. Франк Ц. «Симфонические вариации»
5. Равель М. «Болеро»
6. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
7. Глинка М.И. «Камаринская»

В процессе анализа произведений определить типы вариаций, жанровые особенности, форму темы, её видоизменения, характер фактуры, вариационные методы развития; принципы объединения вариационного цикла; образование форм «второго плана».

Тема 20. Полифонические формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бах И.С. Инвенции для клавира
2. Бах И.С. Прелюдия и фуга № 22 соль минор (первый том «Хорошо темперированного клавира»)
3. Моцарт В.А. Симфония № 41, («Юпитер», фугато)
4. Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано №№ 29, 30
5. Мусоргский М. Пьеса «Два еврея» из цикла «Картинки с выставки»
6. Бородин А. Хор поселян из четвертого действия оперы «Князь Игорь»
7. Чайковский П.И. Симфония № 6, первая часть
8. Мясковский Н. Симфония № 21
9. Шостакович Д. Фуга ре-минор из цикла «Прелюдии и фуги»

При анализе полифонических произведений выявить вид полифонии (имитационная, контрастно-тематическая, подголосочная), тематические и тональные преобразования тем; применение полифонических видоизменений тематического материала; определить структуру полифонического произведения, её разделов; формообразующее значение полифонии.

Тема 21. Сонатная форма.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Моцарт В.А. Соната № 15, первая часть; соната № 9, первая часть
2. Шопен Ф. Соната си-бемоль минор, первая, часть
3. Шуман Р. Соната фа-диез минор, первая часть
4. Чайковский П.И.. Симфония № 6, первая часть
5. Чайковский П.И. Симфония № 6, финал

В процессе анализа форм произведений необходимо определить общее строение сонатных форм, характер тематизма основных тем; выявить тонально-тематические контрасты между основными темами, а также в разработке; определить структуру каждого раздела, в том числе разделов разработки; рассмотреть изменения в репризе (тональные, тематические, структурные); найти кульминацию и объяснить её местоположение и значение.

Тема 22. Особые разновидности сонатной формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бетховен Л.В. Соната № 17, вторая часть
2. Бетховен Л.В. Соната № 1, финал
3. Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
4. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром, первая часть
5. Чайковский П.И. Симфония № 6, третья часть
6. Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром, первая часть
7. Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 3, первая часть

Характерные структуры особых сонатных форм для медленных и быстрых частей сонат и симфоний, увертюр. При анализе определить тональные, тематические, композиционные изменения музыкального материала при повторе тем, отсутствия разработки, наличия эпизода; выявить фактурные, тональные и тематические соотношения двух экспозиций в концертных формах.

Тема 23. Рондо-соната.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Моцарт В.А. Соната № 3, финал
2. Бетховен Л.В. Соната № 1, финал
3. Бетховен Л.В. Соната № 5, финал
4. Бетховен Л.В. Соната № 8, финал
5. Чайковский П.И. Большая соната для фортепиано, финал

При анализе выявить двойственные черты: как видоизменение рондо и разновидность сонаты; определить стилевые особенности формы рондо-сонаты, вид структуры рондо-сонаты, взаимоотношения главных тем, особенности проведения рефрена (главной темы), наличие связок и коды.

Тема 24. Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. В.А. Моцарт. Дивертисмент ре- мажор
2. Моцарт В.А. Фантазия и соната до-минор
3. Шуман Р. «Карнавал»
4. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано
5. Лист Ф. Венгерская рапсодия
6. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
7. Римский-Корсаков Н.А. «Шехерезада»
8. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка», финал первого действия

9. Чайковский П.И. Сюита из балета «Щелкунчик»
10. Скрябин А.Н. Прелюдии для фортепиано
11. Мясковский Н.Я. Фортепианный цикл «Причуды»
12. Прокофьев С.С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

В процессе анализа произведений определить тип циклической формы, особенности драматургии, количество частей, жанровые истоки основных тем, элементы программности цикла, принципы объединения цикла (непрерывность чередования частей, тональные, тематические связи, репризность).

Тема 25. Сонатно-симфонический цикл.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Бетховен Л.В. Соната № 12.
2. Бетховен Л.В. Симфония № 9
3. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
4. Чайковский П.И. Симфония № 5
5. Рахманинов С.В. Симфония № 3
6. Прокофьев С.С. Симфония № 1
7. Шостакович Д.Д. Симфония № 9, № 11

При анализе произведений определить тип сонатно-симфонического цикла, функции частей общей формы; основную драматургическую идею цикла; количество и роль частей в общей форме; образное содержание основного тематизма частей цикла; структура каждой части цикла; особенности формы частей; принципы объединения сонатно-симфонического цикла.

Тема 26. Свободные формы эпохи романтизма.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец»
2. Шопен Ф. Скерцо № 2,
3. Шопен Ф. Скерцо № 3.
4. Балакирев М. «Исламей»
5. Лядов А. «Волшебное озеро»

В процессе анализа произведений выявить связи с программностью, возрастание образных и тематических контрастов, увеличение масштабов разделов и частей форм; роль тональных соотношений и динамизацию развития; определить сочетания различных форм, слияние структур, а также индивидуальные авторские трактовки формообразования.

Тема 27. Формы вокальной музыки. Опера.

Анализ произведений (одно на выбор):

1. Гайдн И. Оратория «Времена года»
2. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»
3. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
4. Мусоргский М. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
5. Чайковский П.И. Кантата «Москва»
6. Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин»
7. Римский-Корсаков Н.А. «Опера Кашей»
8. Рахманинов С.В. Кантата «Весна»
9. Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»
10. Шнитке А. «Реквием»
11. Денисов Э. «Реквием»

При анализе произведения определить особенности жанра, его драматургию, тип цикла, соотношение музыки и слова (наличие либретто в опере), соотношение солиста и партии

сопровождения (хора, солистов, оркестра), функции частей и разделов формы, структура отдельных частей (разделов), актов (в опере, кантате, оратории - значение оркестровых эпизодов), принципы объединения произведений данных жанров.

Тема 28. Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.

Анализ произведений (одно на выбор):

- 1.Скрябин А. Соната № 9
- 2.Прокофьев С.С. «Мимолетности»
- 3.Хиндемит П. Полифонический цикл
- 4.Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром
- 5.Шостакович Д. 1 том полифонического цикла

При анализе выявить особенности образно-стилевого музыкального материала произведений, музыкально-выразительных средств; фактуры; мотивно-тематической техники. Определить варианты звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодалность, серийность, сонорика); метро -ритмические структуры; характерные формы (связь с традиционными структурами и индивидуальная трактовка музыкальной формы).

Тема 29. Неомодалность, серийность, сериальность, сонорика, алеаторика и музыкальная форма.

Анализ произведений (одно на выбор):

- 1.Барток Б. «Микрокосмос»
- 2.Мессиаен О. Прелюдия «Отражения в воде»
- 3.Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
- 4.Щедрин Р. «Горизонталь и вертикаль» из цикла «Полифоническая тетрадь»
- 5.Лигети Д. «lontano»
- 6.Булес И. соната № 3.
- 7.Губайдулина С. «Светлое и темное» для органа

(1-4) При анализе произведений выявить использование композиторами многообразия ладов (хроматических, симметричных, тональных), принципы построения формы модалными средствами. Рассмотреть музыкальную ткань произведений, особенности работы с серией, динамикой, ритмом, тембром, артикуляцией. Определить индивидуальные трактовки форм и их выразительность.

(5-7). В процессе анализа выявить тип музыкального материала, использование видов сонорной техники, особенности построения сонорной формы. Обратит внимание на сочетание различных техник в произведениях с использованием приемов алеаторики; индивидуальное соотношение разделов и частей общей формы; характерность драматургии.

Тема 30. Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма. Репетитивная техника. Индивидуальные формы.

Анализ произведений (одно на выбор):

- 1.Денисов Э. «Пение птиц»
- 2.Шеффер П. «Симфония для одного человека»
- 3.Шнитке А. «Concertogrosso» № 1
- 4.Райх А. «Вермонтская симфония»
- 5.Штокхаузен К. «Меры времени»
- 6.Штокхаузен К. «Перекрёстная игра»

(1-3) При анализе произведений определить специфику получения электронного звука; сочетание различных стилистических приемов изложения материала; использование авторского и

неавторского материала; приемы традиционной трактовки формообразующих средств; возникновение форм «второго плана»

(4-6) При анализе произведений выявить своеобразие техники минимализма; связь формы с мелодико-ритмическими построениями с модальной тональностью. Определить особенности индивидуализации форм.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена (8 сем. д\о. 9 сем. з\о). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.Какая форма занятия по анализу музыкальной формы используется в музыкальном училище?	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		2. Имеется ли различие в структуре учебников по анализу музыкальной формы Способина и Тюлина	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		3 Какой метод используется при анализе музыкальной формы произведения?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		4. В каком порядке надо расставить методические принципы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения ?	а) выразительные средства; б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора; в) эмоционально-образное содержание произведения; г) исполнительские трудности и методы их преодоления; д) историко-культурная характеристика эпохи; е) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма. 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____
		5. Выберите правильные методические принципы анализа изложения темы произведения (периода)	а) подряд, начиная с первого такта б) определения структуры формы периода в) определение строения периода г) определение каденций периода (или др.) д) определение особенностей музыкально-выразительных средств
		6. Какие методические принципы используются при анализе взаимосвязей жанра и формы музыкального произведения	а) Каждый жанр имеет свою форму б) Некоторые жанры принадлежат к аналогичному виду форм. в). Жанры отражают исторические типы форм. г) Типовые формы реализуются в разных жанрах.

	<p>7. Выберите правильный методический принцип анализа эпизода в сонатной форме</p>	<p>а) анализ эпизода как построения на новом тематическом материале в разработке б) эпизод как замещение разработки законченной по форме композицией на новом тематическом материале в) эпизод как вторжение нового тематического материала в развитие одной из партий экспозиции. г) эпизод как связующее построение между разделами сонатной формы.</p>
	<p>8 Интерактивное занятие по анализу музыкальной формы - это</p>	<p>а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией</p>
	<p>9 Метод ролевой игры, применяемый на занятиях по анализу музыкальной формы, это....</p>	<p>а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества</p>
	<p>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по анализу музыкальной формы в колледже</p>	<p>а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти</p>

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
4	ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1.	б)
		2.	в)
		3.	а), б)
		4.	1-б, 2-д, 3-е, 4-в, 5-а, 6-г
		5	б), в), г), д).
		6	г)
		7	а)

		8	в)
		9	а), б), в)
		10	а), б), в)

2.3. Задания практико-ориентированного уровня

Выполнить анализ музыкальной формы следующих произведений (План анализа дан ниже)

Период

- С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая»
- С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- М. Балакирев. «Обойми, поцелуй»
- В.А. Моцарт «Колыбельная»

Простая двухчастная форма и её разновидности

- А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)
- Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)

Простая трехчастная форма и её разновидности

- П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
- Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
- С. Танеев. Хор «Серенада»

Сложная трехчастная форма и её разновидности

- С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
- С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
- П. Чайковский. Хор «Соловушка».
- Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)

Сложная двухчастная форма.

- К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»

Рондо и его разновидности

- А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
- М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- П. Чесноков. «Вдоль да по речке» -хоровая обработка русской народной песни
- Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».

Вариации и их разновидности

- А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
- М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».

Сонатная форма и её разновидности

М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».

М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).

А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».

Циклы.

М. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Л.-В. Бетховен. I или V симфония.

Н. Раков. «Майская сюита».

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

Я. Сибелиус. I симфония.

А. Дворжак. Симфония из «Нового света».

Вступления к операм:

М. Мусоргского «Хованщина»

П. Чайковского «Евгений Онегин»

Оперные сцены

М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».

А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом» (слова А. Прокофьева).

А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзаменам

В конце 7-го семестра на дневном отделении и в конце 8-го семестра на заочном отделении проводится экзамен по билетам, включающим:

- задания по практическому анализу музыкальных форм.

Требования к заданию:

Проанализировать композицию (структуру) музыкального произведения современного композитора, данного в классе с подготовкой 15-20 мин

Для практического анализа студентам предоставляется нотный материал современной музыки. Примеры:

- Лигети Д. «lontano»
- Булез И. соната № 3.
- Губайдулина С. «Светлое и темное» для органа
- Барток Б. «Микрокосмос»
- Мессиан О. Прелюдия «Отражения в воде»
- Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
«Pianissimo»
- Щедрин Р. «Горизонталь и вертикаль» из цикла «Полифоническая тетрадь»

В конце 8-го семестра на дневном отделении и в конце 9-го семестра на заочном отделении проводится экзамен по билетам, включающим:

- тестовые задания (см. выше)

-полный анализ музыкального произведения композитора классика или романтика, подготовленного в качестве домашнего задания.

- Для полного анализа (выбрать одно произведение) студентам предоставляется список произведений, а также планы анализа музыкальных произведений (см. ниже)

Примерный план целостного анализа музыкальной формы:

1. Время создания данного произведения;
2. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора;
3. Образное содержание произведения, его главная идея;

Центральный раздел анализа

4. Определение формы произведения (её разновидность), её местоположение в цикле;
5. Схема формы (см. пункт № 3 из анализа композиции формы);
6. Указать разделы формы;
7. Характер главных тем; их соотношение. Музыкально-выразительные средства в главных темах и их жанровые связи;
8. Драматургия всех разделов формы, их названия:
функция каждого раздела, его значение; особенности, роль развивающих разделов, приемы развития (в том числе тематические, тонально-гармонические), оформление кульминации; характер изменений в разделах (в том числе структурных, тональных)

Выводы:

9. Особенности данной формы связи с содержанием;
10. Основные задачи исполнительской трактовки произведения. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок;
11. Значение данного произведения в творчестве композитора в связи с его стилем, особенностью жанра
12. Эстетическая оценка произведения.

Примерный список произведений для анализа:

Период

- Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

Простая двухчастная форма и её разновидности

- П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)
- Н. Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов
- Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)

Простая трехчастная форма и её разновидности

- В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди, о милый друг»)
- А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
- М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для 6 домр Миловидова)
- Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III

Сложная трехчастная форма и её разновидности

- М. Глинка. «Попутная песня»
- Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»

Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садочки»
М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Сложная двухчастная форма.

Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
В.-А Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Рондо и его разновидности

Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
А. Вишневский. Марш для духового оркестра

Вариации и их разновидности

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни):

Сонатная форма и её разновидности

Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов, 1 часть
Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

Циклы.

Д. Шостакович. V симфония.
Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».
Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».
М. Глинка. «Прощание с Петербургом»
Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».
М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

Оперные сцены

П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».
А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».
П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

Свободные и смешанные формы.

А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».
Ф. Шопен. Баллада № 3.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности анализа музыкальной формы - свободно владеет музыкальной терминологией - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные научные положения в практическом анализе музыкальной формы - делает выводы и обобщения о закономерностях формообразования анализируемого произведения
Хорошо	4	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы - не допускает существенных неточностей в анализе жанра и средств выразительности - увязывает усвоенные знания с практическим анализом формы на основе основной литературы - владеет терминологией
Удовлетворительно	3	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно - студент допускает ошибки и неточности в анализе формы музыкального произведения - испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний

		- частично владеет .музыкальной терминологией
Не удовлетворитель но	2	анализ музыкальной формы не подготовлен

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения- знания, умения и практические навыки по дисциплине «Практический анализ музыкальной формы»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, выполняет практические работы по выполнению практического анализа произведений различных стилей и жанров; умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Практический анализ музыкальной формы», достаточно грамотно выполняет практические работы по выполнению анализа произведений различных стилей и жанров, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практический анализ музыкальной формы», допускает отдельные, существенные ошибки в выполнении анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Практический анализ музыкальной формы», допускает грубые ошибки при выполнении анализа произведений различных стилей и жанров, а также в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практико-ориентированные задания по дисциплине оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и устный практический анализ формы музыкального произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.